

Sa. 25. Juli 11.15 Uhr
So. 2. August 16 Uhr

Königliches Kurtheater

Rossini & Co

Seit vielen Jahren sind die Abschlusskonzerte der Meisterklassen unserer Akademie BelCanto ein Highlight für das Publikum. In diesem Jahr unterrichten wieder Filippo Morace und Raúl Giménez. Beim zweiten Konzert wird wie stets der International BelCanto Prize verliehen.

Wir danken dem Freundeskreis Rossini in Wildbad e. V. für die Finanzierung der Lotte-Bräuer-Stipendien 2026. Werden Sie Mitglied im Freundeskreis!

Mi. 29. Juli 21 Uhr
Serenade

Mit etwas Abstand zur Occasione-Aufführung im Kurtheater findet eine kleine Serenade auf dem Kurplatz statt. Gesungen wird von Teilnehmern der Akademie BelCanto vom Balkon des Hotels Rossini. Freier Eintritt – Spenden für die Arbeit der Akademie BelCanto sind sehr willkommen!

Eintritt frei – aber wichtig!

Das Kinder- und Jugendprogramm wird auch 2026 fortgesetzt. Dieses Jahr wird Die diebische Elster mit dem für Rossini wichtigen Thema Kochen verbunden. Dank der Unterstützung des Freundeskreises Rossini in Wildbad e. V. und in Zusammenarbeit mit der Akademie BelCanto kann dieses Projekt in der zweiten Julihälfte verwirklicht werden. Freier Eintritt auch für Gruppen. Anmeldung (auch für Einzelpersonen) erforderlich unter assistentrossini@gmail.com. Details siehe Homepage.

Die Einführungen zu den Opern von Reto Müller finden jeweils eine Stunde vor Beginn im Forum König-Karls-Bad statt. Das Programmheft als Eintrittskarte ist auch vor Ort erhältlich.

BADHOTEL

ROSSINI



mokni's

PALAIS HOTEL & SPA

Gastfreundschaft und Wohnkomfort im „Rossini“, wo Gioachino Rossini mit Gemahlin und Dienerschaft anno 1856 während seines Kuraufenthaltes logierte, sowie im „Badhotel“, mit der direkten Anbindung zum „Palais Thermal“

Übernachtung ab 99,- € p. P. inklusive reichhaltigem Sekt-Frühstücksbuffet und freiem Eintritt in die Thermen.

Wir freuen uns auf Sie, Ihre Familie Mokni und alle Mitarbeiter

75323 Bad Wildbad · Kurplatz 4-6 · www.moknis.com
Telefon 07081 301-0 · hotel@moknis.com

Spielplan

Belcanto Opera Festival 23. Juli–2. August 2026

Mi. 22.7.	19.30	KT	Heirat auf der Durchreise P	40–78 €
Do. 23.7.	19.30	SOM	Waldkonzert	20*–30 €
Fr. 24.7.	19.30	KT	Gelegenheit macht Diebe P	60–118 €
Sa. 25.7.	11.15	KT	Rossini & Co. 1	35–59 €
Sa. 25.7.	19.00	KH	Die diebische Elster P	40***–128 €
So. 26.7.	11.15	KT	Heirat auf der Durchreise 2	40–78 €
So. 26.7.	16.00	KH	Semiramis	40***–135 €
Di. 28.7.	20.00	KT	Gelegenheit macht Diebe 2	60–118 €
Mi. 29.7.	19.00**	KT	Gelegenheit macht Diebe 3	60–118 €
Mi. 29.7.	21.00	KP	Serenade auf dem Kurplatz	frei
Do. 30.7.	15.00	KT	iRossini Olé!	35–59 €
Do. 30.7.	19.30	KH	Die diebische Elster 2	40***–128 €
Fr. 31.7.	11.15	KT	Gelegenheit macht Diebe 4	60–118 €
Fr. 31.7.	19.30	KH	Marina – Zarzuela	40***–128 €
Sa. 1.8.	11.15	KT	Heirat auf der Durchreise 3	40–78 €
Sa. 1.8.	17.00	KH	Die diebische Elster 3	40***–128 €
So. 2.8.	11.15	KT	Gelegenheit macht Diebe 5	60–118 €
So. 2.8.	16.00	KT	Rossini & Co. 2	35–59 €

KH = Kurhaus, KH*** = Kurhaus mit leicht eingeschränkter Sicht, KT = Königliches Kurtheater, KP = Kurplatz
SOM = Sommerberg

Bei Schlechtwetter: Waldkonzert 23. 7.: im Kurhaus, Serenade: 29. 7.: entfällt. Aktuelle Info siehe Homepage!

* Kat II Keine Platzgarantie bei Schlechtwettervariante

** Stadtbahn um 21.05 Uhr wird sicher erreicht.

Besetzungen, Details zu den Aufführungen erfahren Sie stets auf der Homepage www.rossini-in-wildbad.de.

Alle Preise zuzügl. 0,50 € Systemgebühr.

Bestellunterlagen erhalten Sie über die Homepage und den Newsletter. Bitte abonnieren.

Touristik Bad Wildbad GmbH · König-Karl-Straße 5
D-75323 Bad Wildbad · Tel. +49-70 81-1 02 80
touristik@bad-wildbad.de

Übernachtungsangebote: www.bad-wildbad.de/unterkuenfte



Hier dürfen Sie genießen. Bei uns dürfen Sie mitmachen. Abfallwirtschaft ist gelebter Klima- und Umweltschutz. Seien Sie dabei!



Applaus für
Rossini in Wildbad

Wir wünschen Ihnen einen genussvollen Abend.



23. Juli bis 2. August 2026



www.rossini-in-wildbad.de

Verehrtes Publikum!

Hurra! Wir gewinnen für das nächste Festival tatsächlich den Kursaal für unsere Aufführungen zurück. Das historische Kurhaus am Hang gegenüber dem Kurtheater wird nach Lösung einiger baurechtlicher Fragen und einer Unterbrechnung von 15 Jahren (!) wieder von **Rossini in Wildbad** bespielt. Die Initiative ging von unserem Schirmherr 2025, Staatssekretär Arne Braun, aus. Die Vorteile liegen auf der Hand: Mit den Veränderungen gibt es dort wieder mehr Plätze im Saal, der gute Sicht von fast allen Plätzen bietet; eine sehr gute Akustik und ein angenehmes Ambiente sprechen für diesen Schritt. Die Herausforderungen der Bühne können gemeistert werden und so sind wir optimistisch, dass auch das Publikum sich erfreut zeigt. Allerdings ist die Zuschauer-Kapazität doch etwas geringer als in der Trinkhalle. Deshalb empfehlen wir Ihnen, Karten rechtzeitig zu buchen.

Nun haben wir nach dem Königlichen Kurtheater eine zweite tolle Spielstätte und natürlich nutzen wir die anderen Spielorte mit: Auf dem Sommerberg werden wir ebenfalls spielen, auf dem Kurplatz findet eine der beliebten Serenaden statt.

Fünf Opern (bzw. vier und eine Zarzuela in Topbesetzung) und zahlreiche Erstaufführungen: Da müsste sich für jeden Operngeschmack etwas finden. Seien Sie willkommen bei **Rossini in Wildbad 2026!**

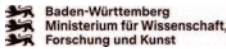
Ihr Jochen Schönleber, Intendant

John Curran

Gefördert von:



Unser Dank gilt den freundlichen Unterstützern:



Impressum Ausgabe 11/2025
Inhalte: **Rossini in Wildbad**, Fotos: Patrick Pfeiffer, Andreas Kühn
Verlag: penso-pr, Hamburgweg 34, 71120 Grafenau, penso-pr@t-online.de
Rossini in Wildbad ist eine Veranstaltung der Stadt Bad Wildbad mit Unterstützung des Landes Baden-Württemberg und des Landkreises Calw



Mi. 22. Juli 19.30 Uhr,
So. 26. Juli/Sa. 1. August 11.15 Uhr

Königliches Kurtheater

Le mariage en poste – Heirat auf der Durchreise (Paris 1857)

Noch vor der offiziellen Eröffnung hat diese entzückende Salonoper ihre moderne Erstaufführung. Weckerlin, ein elsässischer Komponist, feierte im Paris der 1850er-Jahre große Erfolge mit seinen kleinen Opern, auch im Salon seines Freundes Rossini. Eine junge Frau soll an einen Unbekannten verheiratet werden und weigert sich. Auf der Durchreise trifft sie den Bräutigam, der aber zu ihrer Prüfung eine andere Identität vortäuscht. Die Braut durchschaut das Spiel, ohne es sich anmerken zu lassen. Der Brautvater hält den Fremden für einen Kriminellen, doch am Schluss müssen alle sich offenbaren: Die beiden jungen Leute haben sich wirklich verliebt – die Hochzeit wird noch auf der Durchreise vollzogen. Dazu spielen wir eine Szene mit modernen Erstaufführungen von Rossini-Stücken, Couplets und Liedern, die im Salon Rossinis angesiedelt ist.

Do. 23. Juli 19.30 Uhr

Grillplatz Sommerberg

Waldkonzert – Eröffnung

Eine Messe des polnischen Belcanto-Komponisten Moniuszko eröffnet dieses stimmungsvolle Waldkonzert, das vom gemischten Chor der Krakauer Philharmonie, Blaskapelle und Waldhornensemble sowie Solisten des Festivals gestaltet wird. Überraschende szenische und musikalische Effekte werden den Wald rund um den Grillplatz animieren, darunter einige deutsche Erstaufführungen von Stücken, die Rossini eigens als Open-Air-Nummern konzipiert hat.

Sa. 25. Juli 19 Uhr, Kurhaus
Do. 30. Juli 19.30 Uhr, Sa. 1. August 17 Uhr

La gazza ladra – Die diebische Elster

(Mailand 1817/Neapel 1819 und 1820)

Diese Oper gehört dem eigenartigen Genre der *semiseria* an, wobei die Färbung in der *Gazza* teilweise äußerst düster ist und das glückliche Ende unvermittelt und damit sehr wirkungsvoll eintritt. Die unglückliche Ninetta wird wegen des vermeintlichen Diebstahls eines Löffels zum Tode verurteilt, entsprechend der juristischen Realität der Handlungszeit. Die erschütternde Barbarei des „Rechts“ wird vom Podestà als Amtsträger zur sexuellen Belästigung missbraucht. Rossini komponierte die Musik und die berühmte Ouvertüre mit dem Trommelwirbel mit großer Begeisterung. Wir spielen erstmals die neapolitanische Fassung mit gleich drei Alternativen. Die Neuinszenierung von Festivalleiter Jochen Schönleber dirigiert José Miquel Pérez-Sierra.

Fr. 24.7. 19.30 Uhr,/Di. 28.7.20 Uhr, Königliches Kurtheater
Mi 29.7. 19 Uhr**, Fr 31. 7., So 2.8. 11.15 Uhr

**L'occasione fa il ladro –
Gelegenheit macht Diebe** (Venedig 1812)

Die Oper beginnt mit einer dramatischen Gewitterszene in einer Herberge, die an das Finale von *Don Giovanni* erinnert: Parmenione speist seelenruhig zu Abend, während sein ängstlicher Diener Martino leidet. Alberto, ein Unterschlupf suchender Reisender, kommt hinzu. Er ist zu seiner ihm unbekannten Braut unterwegs. Parmenione bemächtigt sich seines Koffers und findet darin

das Bild einer jungen Frau und Albertos Pass. Er beschließt, Albertos Identität zu rauben und macht sich auf die Suche nach der vermeintlichen Braut. Doch die hat zur Prüfung ihres Künftigen die Rolle mit ihrer Zofe getauscht ... Rossinis brillante Komödie über „alternative Fakten“ wurde 2017 im Kurtheater für NAXOS verfilmt und wird nun in neuer Besetzung einstudiert. Es dirigiert Musikdirektor Antonino Fogliani.

So. 26. Juli 16 Uhr

Kurhaus

Sémiramis (Venedig 1823/Paris 1860)

In der Spielzeit 1860 bot das Engagement der berühmten Marchisio-Schwester die Gelegenheit, Rossinis *Semiramide* für die Opéra einzurichten. Rossini überließ diese Bearbeitung weitestgehend seinem Busenfreund Michele Carafa, der die Prosodie der französischen Übersetzung anpasste, die Oper ganz auf die Dreiecksbeziehung Sémiramis-Arsace-Assur ausrichtete und sie mit der obligaten, eigens komponierten Ballettmusik versah. Rossini sagte nach der erfolgreichen Premiere zu seinen Belcanto-Sängerinnen „Ihr habt einen Toten zu neuem Leben erweckt!“. Die konzertante moderne EA bildet den Anfang der neuen Serie „Rossini et le Belcanto en français“, die von der Baden-Württemberg-Stiftung großzügig unterstützt wird. Es singen Diana Haller und Marina Viotti.

Fr. 31. Juli 19.30 Uhr

Kurhaus

Marina – Zarzuela (Madrid 1855/1871)

Die Zarzuela ist eine volkstümliche Art von Oper oder Operette in spanischer Sprache, zumeist mit Chören und tänzerischen Rhythmen. Derzeit ist sie international gefragt. Das liegt nicht zuletzt an unserem ständigen Dirigenten José Miguel Pérez-Sierra, der letztes Jahr mit dieser Oper seinen Einstand als musikalischer Leiter des Teatro de la Zarzuela in Madrid gab. Er hatte dafür eine fantastische Besetzung, in der u. a. Pietro Spagnoli und Celso Albelo mitwirkten. Unterdessen führt José Miguel mit Christoph Loy, einem der wichtigsten Opernregisseure Europas, Zarzuelas auch in Krakau, Basel, im Theater an der Wien und in den USA auf. Zarzuela ist en vogue! Bad Wildbad bietet sich an, dieses Werk aufzunehmen, und kommt so zu dieser einmaligen Aufführung in einer Spitzenbesetzung. Wir führen die 1855 komponierte zweiaktige Zarzuela in der vom Komponisten selbst 1871 eingerichteten Fassung als dreiaktige Oper auf.

Do. 30. Juli 15 Uhr

Königliches Kurtheater

¡Rossini olé!

Zusammen mit *Marina* bildet diese Matinee ein erfrischend temperamentvoller spanischer Schwerpunkt im Programm. Rossini hatte einen starken Bezug zu Spanien, nicht zuletzt durch seine spanische Ehefrau Isabella Colbran und Manuel García, den Tenor und Komponistenkollegen, aber auch durch seinen Bankier Alejandro Aguado. Dieses Programm lehnt sich im Kern an eine interessante Auswahl von Rossini-Stücken an, die wir 2007 vorgestellt haben. Reto Müller führt durch das Programm.